**"ڤيڤا لا روبولوسيون!".. مجموعة من أجهزة الروبوت المضيئة، المستوحاة من الماضي والتي تستشرف المستقبل، ابدعها الفنّان +براوير من خامات مُعاد تدويرها، سيتم عرضها للمرة الاولى خلال "ايام التصميم دبي" في دورته السادسة من 14 الى 17 مارس 2017**

دبي 14 مارس: للمرة الاولى في دبي،

تسعد صالة M.A.D. **التابعة ل"إم بي آند إف"** بعرض عشرمنحوتات مبهرة من إبداع الفنان الباريسي برونو لوفيڤر-براوير، المُلقّب بـ"+براوير" **و هي عبارة عن أجهزة روبوت مضيئة، مستوحاة من الماضي مستشرفة المستقبل، مصممة من خامات مُعاد تدويرها.**

**سيتم كشف النقاب عن "ڤيڤا لا روبولوسيون!"** بحضور الفنان المبدع +براوير **خلال "ايام التصميم دبي" في دورته السادسة في حي دبي للتصميم د3 و من بعدها سينتقل المعرض الى**

ابتكر +براوير أولى منحوتاته الروبوتية قبل نحو احدى عشرة سنة في ورشته الباريسية التي تقع على حدود باريس، في منطقة تنعم بتاريخ ثري في عالم الفنون والصناعة. واشتمل ذلك العمل النحتي على مفاتيح للذراعين، واحتضنته حاوية معدنية استقر أعلاها عازل كهربائي.

تولد هذه الأعمال المبتكرة من رحم ما يمكن نعته بـ" المقاومة الشعرية للاستهلاك المفرط حيث يختار الفنان لمنحوتاته مكونات لها تاريخ في الاستخدام الصناعي. ولأن الزمن قد ترك بصمته على المكوّنات الرائعة، ولثرائها بالمظهر العتيق الناشئ عن استعمالها المفرط، فإن تلك الروبوتات تنعم بشخصية مميّزة للغاية، كما تستأثر بمظهر مشوّق بصرياً إلى درجة بعيدة.

ويُطلَق على النمط الفني المميِّز للفنان +براوير مصطلح "إعادة التدوير للأفضل"، وهو مفهوم مميّز يسمح بحفظ الخامات، وإعادة استخدامها، وإصلاحها على النحو اللازم. كما يعيد هذا المفهوم للآلات حيويتها بعد انتهاء عمرها الافتراضي في الغرض الذي صُنِعَت بالأساس من أجله.

وتوجّه المنحوتات المضيئة التي يبدعها +براوير إلى الفضوليين الدعوةَ لزيارة عوالم فنية مميّزة ومدهشة لما كان بالفعل وما يمكن أن يكون، كما تعيد التأكيد على أنه ليس هناك شيء عديم القيمة، حتى وإن لم يعد ذلك الشيء يستخدَم في الغرض الذي تم ابتكاره من أجله بالأساس.

أسلوب وعمليات الإنتاج

يستخدم +براوير المكونات الميكانيكية التي يعثر عليها في الورشات والكراجات المهجورة، ثم يعيد تشكيلها وتوظيفها مجدداً. وقد دأب الفنان على جمع المكونات على مدار سنوات، وعلى هذا النحو تراكمت لديه مجموعة كبيرة بعضها عثر عليه وبعضها اشتراه مستعملاً أو حصل عليه من تجَّار الخُردة. وعلاوة على ذلك، يداوم أصدقاؤه وزملاؤه أيضاً على البحث من أجله، وأحياناً يحضرون له بعض الأشياء. وعن ذلك صرح الفنان إلى مجلة *"كارمابوليتان"* قائلاً: "دأبتُ على مدار سنوات على استرجاع المكونات، وفرزها، وتصنيفها، وتخزينها. ومن الضروري خوض غمار هذه المرحلة حتى أستطيع ممارسة الابتكار بحريّة أكبر".

وفي بعض الأحيان، يستلهم بلوس براوير من شيء بعينه فكرة منحوتة جديدة تلمع في رأسه، ومن عند تلك النقطة يحدد بدقة نوع الروبوت الذي يريد ابتكاره، وطبيعة الشخصية التي يريد أن يضفيها عليه. وتبدأ الروبوتات في الأساس برسومات على الورق، وبعدها يتم وضع المكونات المعدنية جنباً إلى جنب على الأرضية لاختبار شكلها معاً ومدى ملاءمة كلٍ منها للآخر، واكتشاف ما إذا كانت متناغمة معاً أم لا.

وأيضاً خلال مرحلة الرسومات الأولية، يعمل +براوير على تصميم الإضاءة، ثم يبدأ بتجهيز الروبوتات بالأضواء، والتي يتم ابتكارها هي الأخرى من خامات معاد تدويرها. وهذا بالطبع ليس الجزء الأسهل من عمله، حيث يطوّر الفنان أساليب لكل تحدٍ جديد من أجل تحقيق النتائج المرجوّة. وتعتبر مجموعة الدوائر الكهربائية الجزء الأكثر تعقيداً، وهي في ذات الوقت العنصر الأكثر إثارةً، إذ تضفي طابع الحيوية على الروبوت. وتجدر الإشارة إلى أن لكل روبوت نظام الإضاءة المعدّ خصيصاً من أجله.

وبمجرد الانتهاء من تجهيزات الإضاءة والتوصيلات الكهربائية، يقوم الفنان بتفريغ فتحات على المعدن، ثم يبدأ في عملية التجميع. ويُشار إلى أنه ليس من السهل تجميع أجزاء معدنية لم يتم تصنيعها كي تتجانس مع بعضها البعض، وكل جزء يكشف عن قيوده الخاصة حال تجميعه مع الأجزاء الأخرى، وهي المهمّة التي ينجزها +براوير مستعيناً بتقنيات مختلفة، مثل النشر، والقص، واللحام، والتثبيت بالبراغي، والصقل، كل ذلك من أجل تنقيح وتطويع المكونات. وفي بعض الأحيان يدرك الفنان حاجة التصميم لشيء بعينة، ولذلك تظل بعض الروبوتات خاضعةً لعملية الإنجاز على مدار شهور حتى يعثر بلوس براوير على كل المكونات التي يحتاجها لإنجاز عمله على أكمل وجه. وكل روبوت بعد اكتماله يمثّل قطعةً فريدةً من نوعها.

المعروضات

الروبوتات العشرة اتي ستعرض في صالة M.A.D. دبي هي نماذج تعبِّر ببلاغة عن مهارة +براوير في ابتكار أعمال فنية عصرية مصنوعة من خامات الأمس. وكل هذه الأعمال مجمّعة في مجموعة "ڤيڤا لا روبولوسيون!"، ويتسم كل روبوت منها بشخصيته الفريدة والمميّزة للغاية.

تشتمل المجموعة على روبوتات فريدة هي: M.E.A. 2 ام اي أ 2، بيلي، نيستور، العم سام، ارنستو، بامبينو 4، بيدرو، ألفيس، بوني وكلايد وشامبيون 750، و جميعها تم ابتكارها حصرياً لصالة M.A.D. في دبي.

بوني وكلايد يشكلان ثنائيا ديناميكيا، يجسد أجواء صداقة حميمة و رومانسية جريئة من خلال الألوان المنسقة بعناية والأشكال المتممة لبعضها البعض. يتقاسم الزوجان الارتفاع نفسه بطول 53 سم ولكن يختلف وزن بوني الذي يبلغ 6.1 كجم عن كلايد التي يبلغ وزنها 7.3 كجم.

يملك الفيس اطلالة مهيبة، ببنيته الضخمة بطول 75 سم، ووزن 10 كجم، كما لو كان يلعب نغمته الموسيقية المفضلة

ارنستو باذنيه الظاهرتين يعطي إنطباعا على أنه سيبذل قصارى جهده لسماع كل ما لديك لتقوله، و كانه يهتف "أنا مستمع جيد."

هذه أمثلة قليلة عن الشخصيات النابضة بالحياة التي قام +براور بتجميعها من أجزاء التي نعتبرها خسرت قيمتها و اهميتها.

**نبذة عن الفنان بلوس براوير**

بعد حصوله على [درجة الدبلوم](https://www.google.ae/search?safe=active&q=%D8%AF%D8%B1%D8%AC%D8%A9+%D8%A7%D9%84%D8%AF%D8%A8%D9%84%D9%88%D9%85&spell=1&sa=X&ved=0ahUKEwiWzbnf6cbSAhXJbRQKHeXEChsQvwUIFygA) في التصميم الغرافيكي، عمل +براوير كفنان تصوير غرافيكي، ورسّام، ونحّات لأكثر من 20 عاماً. وظل أسلوبه متأثّراً بحبه لقصص الخيال العلمي، والكوميديا، والمسلسلات الأمريكية. وعلى نحو خاص، أُعجِبَ+براوير بشدة بعوالم "*متروبوليس*" المدهشة للكاتب فريتز لانغ، وفخامة *"2001: أوديسة الفضاء"* للكاتب ستانلي كوبريك. وعلاوة على ذلك، يعشق +براوير الدروب الفنية الغريبة.

وتتسم أعمال +براوير بأنها مستوحاة من الكتب، والأفلام، والمسلسلات التلفزيونية التي يعشقها الفنان، وأيضا من الروبوتات اليابانية التي دأب على تجميعها على مدار 20 عاماً.

ويعرض +براوير أعماله في حي مارياس بباريس المشهوربحيويته الإبداعية، و ايضا في العديد من صالات العرض داخل باريس وخارجها. و من محاسن الصدف، تقع صالة العرض الخاصة به مقابل أقدم منزل في باريس، والذي تم تشييده عام 1407.

بالإضافة إلى منحوتات +براور، سيتم عرض منحوتات حركية أحادية اللون مختارة من مجموعة "التباينات البصرية"  من إبداع داميان بينيتو.

* **انتهى -**

**لمزيد من المعلومات الرجاء زيارة موقع [www.madgallery.ae](http://www.madgallery.ae)**

**أو الاتصال بـ موبايل 971504555853+ الإيميل: rana@shadaniconsulting.com**

**نبذة عن إم بي أند إف "ماد غاليري"**

تشكل معارض "إم بي اند إف ماد غاليري" عالماً آسراً للفن الميكانيكي والذي يضم آلات قياس الزمن والآلات الميكانيكية الفنية. وافتتح أول معرض "ماد غاليري" في جنيف عام 2011 بشارع فردان، على مقربة من مكاتب وصالة " إم بي اند إف" التي تقع في قلب البلدة القديمة في المدينة. وتم افتتاح المعرض الثاني في تايبيه عام 2014، والمعرض الثالث في دبي عام 2016. يقدم "ماد غاليري" الفرصة أمام الزوار لاستكشاف قطع وآلات ميكانيكية فنية من جميع أنحاء العالم. وبالإضافة إلى ذلك، يوفر المعرض مجموعة كاملة من آلات قياس الزمن الحديثة والقديمة التي تحمل توقيع "إم بي اند إف".

**نبذة عن " إم بي اند إف"**

تقوم العلامة التجارية **"** إم بي اند إف**"**على مفهوم أساسي واحد يتميز بالبساطة وهو أن جميع قطع قياس الزمن قام بصناعتها أشخاص موهوبون وحرفيون وفنانون ساهموا في كل عام بتصميم وصياغة تحفة فريدة لقياس الزمن. ومن خلال دعم فرق عمل من الأشخاص الموهوبين، وتسخير شغفهم وإبداعهم ومنح كل واحد منهم دوراً أساسياً، تتميز **"**إم بي اند إف**"** بفريق عمل متكامل.

احتفلت "إم بي آند إف" في 2015 بمرور عشر سنوات منذ تأسيسها:10 سنوات من الإبداع الطاغي، وابتكار 11 حركة كاليبر مميّزة أعادت تشكيل الخصائص الأساسية لـ"آلات قياس الزمن" التي حظيت بإعجاب منقطع النظير، وكذلك الكشف عن آلات "ليغاسي ماشين" التي أصبحت "إم بي آند إف" تشتهر بها.

**نبذة عن أحمد صديقي وأولاده:**

أحمد صديقي وأولاده الوجهة الأكثر ثقة في الشرق الأوسط للساعات الفاخرة والمجوهرات، وتضم أكثر من 60 علامة تجارية فاخرة للساعات تنتشر في أكثر من 65 موقعاً في الإمارات العربية المتحدة. تأسست الشركة عام 1950 من قبل أحمد صديقي وأولاده الذين اشتهروا برواد تجارة التجزئة في المنطقة في تقديم الاستشارات وتمكين هواة والناشئين من محبي الساعات إلى زيادة شغفهم وفهمهم في فن صناعة الساعات. وتوفر محلات أحمد صديقي وأولاده مجموعات كبيرة من الساعات الفاخرة تتنوع من الأكثر تعقيداً والساعات المحدودة الإصدار المصممة من قبل أشهر صانعي الساعات في العالم، بالإضافة إلى مجموعة من العلامات التجارية من أرقى المجوهرات بما يلبي احتياجات عملائها في المنطقة من جامعي الساعات.

وعلى مدى العقود الستة الماضية حرص أحمد صديقي وأولاده على تقديم أفضل خدمة للعملاء من خلال فريق عمله الذي يتميز بأفضل المهارات العالية والكفاءات. ابتدءاَ من خدمة ما قبل البيع ثم تقديم الاستشارة خلال البيع إلى خدمة ما بعد البيع المعترف بها دولياً، والتي تقدمها من خلال خدمات الساعة السويسرية، وتعد متاجر احمد صديقي وأولاده الوحيدة في الشرق الأوسط التي تقدم لعملائها خدمات شاملة مدى الحياة للساعات الفاخرة والمجوهرات. بكثير من الشغف والمصداقية قام الجيل الثاني والثالث والرابع من أفراد عائلة صديقي بإدارة الشركة ليصبح إرثاً والتزام متوارث للحفاظ على تطور ونمو تقاليد صناعة الساعات لعقود قادمة

تساهم قصة نجاح أحمد صديقي وأولاده في تعزيز وضع منطقة الشرق الأوسط كمركز للتجارة الدولية والتنمية الاقتصادية. كما يعد دعامة لقطاع التجزئة في منطقة الخليج، حيث ساهم أحمد صديقي وأولاده ايضاً بتعزيز فرص التجارة مع الأسواق الرئيسية وفي الوقت نفسه تطوير فرص للتطور الوظيفي لكل من المواطنين والمقيمين. ومن خلال العمل المستمر مع زيادة التعلم في المنطقة والمجتمعات الثقافية، استطاع أحمد صديقي وأولاده بخلق منصة مستدامة لصناعة الساعات، وتقديم الخدمات، وجمع الساعات لمنطقة الشرق الأوسط بأكملها.

ماد غاليري دبي – شارع 8 القوز، السركال أفنيو– الإمارات العربية المتحدة، دبي

هاتف: 3307366 4 971+ ، **ايميل**: info@madgallery.ae

**M.A.D.Gallery Geneva**

Address: Rue Verdaine 11, 1204 Geneva, Switzerland

Tel.: +41 22 508 10 38

info@madgallery.ch

**M.A.D.Gallery Taipei**

Address: 1F, No. 10, Lane 101, Sec. 1,

Da’an Road, Da’an Dist.,

Taipei 106, Taiwan

Tel.: +886 2 2775 2768

madgallery.taipei@swissp.com

ولمتابعة أخبار ومستجدات إم بي أند إف ماد غاليري " MB&F M.A.D.Gallery " في دبي:

الموقع الإلكتروني :[www.madgallery.ae](http://www.madgallery.ae)

الفايسبوك: [Facebook: MB&F MAD.Gallery](http://www.facebook.com/MB%26F%20MAD.Gallery) Dubai

انستعرام: [mbfmadgallery](http://www.instagram.com/mbfmadgallery).ae

 سناب شات: MBANDF